

# دراسة

للاستشارات والدراسات والترجمة



# دليل علامات التقييم

”



# المحتوى

من نحن ؟	01
خدماتنا - رؤيتنا	02
رسالتنا - شرح الخدمات	03
ما هي علامات الترقيم ؟	06
الفاصلة	07
الأقواس و علامات التنصيص	08
علامتي التعجب والاستفهام	09
النقطة والفاصلة المنقوطة	10
النقطتان والشرطتان	11
الشرطة والخط المائل	12
النقاط الثلاث المتتالية و القوسان المعقوفان	13
الترقيم المتسلسل	14



# دراسة

للاستشارات والدراسات والترجمة



## من نحن؟

المنصة التكنولوجية الإلكترونية الأولى من نوعها عربياً والتي تختص بتقديم مجموعة من الخدمات اللغوية والأكاديمية المميزة إيماناً منا بأن: «أن جمال اللغة لا يظهر إلا بمراعاة قواعدها»، ولكي يظهر مجهود الكاتب بشكلٍ لائقٍ نقدم خدمة «تدقيق» وتضم الشركة ضمن فريق عملها نخبة من الأكاديميين في اللغة العربية، من ذوي الخبرة والتّمرس في هذا المجال، مما يمنحنا التميز في تقديم أعلى مستويات الدقة، وبما يليق بالكتابات العلمية والأكاديمية، وبما يضمن أعلى مستوى من معايير الجودة والاعتماد الأكاديمي.

كما يتوفر لدينا قسم خاصّ مُتخصّص في «تدقيق النصوص الإدارية والمالية والقانونية».



المنصة الأولى  
عربياً في تقديم  
الخدمات اللغوية



## خِدْمَاتُنَا



2. خِدْمَةُ كَشْفِ الْإِنْتِحَالِ أَوْ  
الْاِقْتِبَاسِ لِلنُّصُوصِ الْمَكْتُوبَةِ  
بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



4. خِدْمَةُ التَّنْسِيقِ وَالْفَهْرَسَةِ



1. خِدْمَةُ التَّدْقِيقِ اللُّغَوِيِّ  
وَالْإِمْلَائِيِّ وَمُرَاجَعَةِ عِلَامَاتِ  
التَّرْقِيمِ لِلنُّصُوصِ الْعَرَبِيَّةِ



3. خِدْمَةُ صِيَاغَةِ الْمُحْتَوَى  
الْإِبْدَاعِيِّ

## رُؤْيَانَا

أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمِنَصَّةُ التَّقْنِيَّةُ الْأُولَى وَالْأَجْدَرُ عَرَبِيًّا وَعَالَمِيًّا فِي تَقْدِيمِ  
خِدْمَاتِ إِثْرَاءِ الْمُحْتَوَى الْعَرَبِيِّ وَتَعْزِيزِهِ وَالنَّهْوضِ بِهِ، وَأَنْ نَكْشِفَ الْإِنْتِحَالَ  
وَالْاِقْتِبَاسَ لِلنُّصُوصِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْكِتَابِ وَالْبَاحِثِينَ بِطَرُقٍ دَقِيقَةٍ وَسَهْلَةٍ  
لِلْمُسْتَعْدِمِ مَعَ دَعْمِ ذَلِكَ بِتَقْرِيرٍ مِنْ مُتَخَصِّصِي أَكَادِيمِيٍّ فِي نَفْسِ تَخْصُّصِ  
الْبَاحِثِ.



## رسالتنا:

المُساهمة في تمكين المُستخدِم من إتقان لغته العَرَبِيَّةِ وَتَحْسِينِهَا مِنْ خِلالِ تَعْزِيزِ القُدْرَةِ الكِتَابِيَّةِ لَدَيْهِ إِمْلَائِيًّا وَنَحْوِيًّا وَلُغَوِيًّا، وَمُسَاعَدَتِهِ فِي تَقْدِيمِ أَفْكَارِهِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ صَحِيحَةٍ دُونَ أخطاءٍ فَجَمَالِ اللُّغَةِ بِمِرَاعَاةِ قَوَاعِدِهَا.

## شرحُ الخِدْمَاتِ

### خِدْمَةُ التَّدْقِيقِ اللُّغَوِيِّ وَالتَّصْحِيحِ الإِمْلَائِيِّ

خِدْمَةُ التَّدْقِيقِ اللُّغَوِيِّ وَالتَّصْحِيحِ الإِمْلَائِيِّ لِلْمَادَةِ الَّتِي جُمِعَتْ وَرُنِّبَتْ وَخَبَّرَتْ وَوُثِّقَتْ ، حَيْثُ يَتِمُّ: «تَهْذِيبُهَا بِالْكَامِلِ، إِمْلَائِيًّا وَنَحْوِيًّا وَلُغَوِيًّا، مَعَ وَضْعِ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ»، بِحَيْثُ تُكُونُ سَلِيمَةً مِنَ الأخطاءِ اللُّغَوِيَّةِ، وَجَاهِزَةً لِلنَّشْرِ.

### ضَوَابِطُ تَقْدِيمِ الخِدْمَةِ:

- مَنْ يَقُومُ بِالْعَمَلِ أكاديميًّا مُتَخَصِّصٌ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
- يَسْتَلِمُ العَمِيلُ نُسْخَةَ إلكترونيةً تَبَيِّنُ التَّعْديلاتِ الَّتِي تَمَّتْ عَلَى العَمَلِ بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ؛ لِضَمَانِ مَعْرِفَةِ الأخطاءِ وَتَوْثِيقِهَا.
- يَسْتَلِمُ العَمِيلُ نُسْخَةَ نِهَائِيَّةً مُدَقَّقةً وَمُصَحَّحةً.



## خِذْمَةُ كِتَابَةِ الْمُحْتَوَى الْإِبْدَاعِيِّ

نُقَدِّمُ فِي «تَدْقِيقِ»

خِدْمَاتٍ عَدِيدَةٍ لِإِنْتِاجِ الْمُحْتَوَى الْإِبْدَاعِيِّ بِأَلْيَاتٍ عَرْضَ مُتَنَوِّعَةٍ، حَيْثُ نَسْتَلْهِمُ الْفِكْرَةَ مِنْ مَوْرُوثِنَا وَنُنْتِجُهَا بِشَكْلِ يَسْتَوْفِي غَايَةَ كُلِّ مَشْرُوعٍ. نُسَانِدُ عَمَلَانَا فِي إِنتِاجِ الْفِكْرَةِ وَالْمُحْتَوَى سِوَاءَ لِمَوْقِعِهِمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَوْ الْكُتَيْبَاتِ التَّعْرِيفِيَّةِ «الْبُرُوفَايِل» لِكَيَانَاتِهِمْ مِنْ صِيَاغَةِ الرُّؤْيَةِ وَالرَّسَالَةِ وَوَصْفِ الْخِدْمَاتِ وَالْمُنْتَجَاتِ وَصِيَاغَةِ الْقِيمِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْمُكُونَاتِ، كَمَا نَكْتُبُ الْإِسْكَرِيتَ الْإِعْلَانِيَّ، أَوْ لِلْفِيلْمِ الْوَثَائِقِيَّ، أَوْ الْحَمَلَاتِ التَّرْوِيجِيَّةِ، وَصِيَاغَةِ التَّعْرِيدَاتِ، وَكِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ الْخَصْرِيَّةِ.

## ضَوَابِطُ تَقْدِيمِ الْخِدْمَةِ

- مَنْ يَقُومُ بِالْعَمَلِ كَاتِبٌ إِبْدَاعِيٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي مَجَالِ نَشَاطِ الْعَمِيلِ..
- كِتَابَةٌ أَصِيلَةٌ وَغَيْرُ مَنْسُوخَةٍ وَمُتَوَافِقَةٌ مَعَ ضَوَابِطِ النُّشْرِ وَمُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ.
- يَسْتَلْمُ الْعَمِيلُ نُسْخَةً نِهَائِيَّةً مُدَقَّقَةً وَمُصَحَّحَةً.

## خِذْمَةُ كَشْفِ الْإِنْتِحَالِ أَوْ الْاِقْتِبَاسِ لِلنُّصُوصِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

مِنْ أَكْثَرِ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا مَجَالُ الْأَبْحَاثِ وَالدرَاسَاتِ هِيَ مُشْكَلةُ السَّرْقَةِ الْأَدْبِيَّةِ أَوْ الْإِسْتِلَالِ، وَهِيَ مَا تُعْرَفُ بِالـ Plagiarism. وَلِذَا تُقَدِّمُ «تَدْقِيقِ» خِذْمَةَ فَحْصِ وَمُرَاجَعَةِ النُّصُوصِ الْعِلْمِيَّةِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ خِلُوقِهَا مِنَ السَّرِقَاتِ الْأَدْبِيَّةِ.

## ضَوَابِطُ تَقْدِيمِ الْخِدْمَةِ

- يَتِمُّ الْفَحْصُ مِنْ خِلَالِ أَفْضَلِ الْبَرَامِجِ الْمُعْتَمَدَةِ فِي الْجَامِعَاتِ السُّعُودِيَّةِ.
- مَنْ يَقُومُ بِالتَّعْقِيبِ عَلَى التَّقْرِيرِ أَكَادِيمِيٌّ مُتَخَصِّصٌ (نَفْسٌ تَخْصُصُ كُلَّ عَمِيلٍ).
- يُقَدِّمُ تَقْرِيرَ مَفْصَلٍ بِنِسْبَةِ السَّرْقَةِ الْأَدْبِيَّةِ.
- الْإِشَارَةُ وَالتَّعْقِيبُ عَلَى مَوَاضِعِ الْإِسْتِلَالِ دَاخِلِ النَّصِّ.



## خِدمَةُ التَّنْسيقِ وَالْفَهْرَسَةِ:

إنَّ تَنْسِيقَ الرِّسَالَةِ وَإِعَادَةَ إِخْرَاجِهَا حَسَبَ دَلِيلِ الْجَوْدَةِ وَالْإِعْتِمَادِ الْأَكَادِيمِيِّ الْخَاصِّ بِالْجَامِعَةِ فِي حَالَةِ الرِّسَائِلِ أَوْ حَسَبَ ضَوَابِطِ الْمَجَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُحَكَّمَةِ فِي حَالِ كَوْنِهِ بَحْثًا مَنْشُورًا هُوَ مِنْ آخِرِ الْمَهَامِ الَّتِي تَتِمُّ، وَالتَّنْسيقِ الْمُمَيِّزِ يُضْفِي قِيَمَةً مُضَافَةً لِلْعَمَلِ، وَتَضُمُّ الشَّرْكَةُ ضِمْنَ فَرِيقِ عَمَلِهَا نُخْبَةً مِنَ الْخُبْرَاءِ فِي مَجَالِ الضَّبْطِ وَالتَّنْسيقِ لِلرِّسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ مِنْ ذَوِي الْخُبْرَةِ وَالتَّمَرُّسِ فِي هَذَا الْمَجَالِ، مِمَّا يَمْنَحُنَا التَّمَيِّزَ فِي تَقْدِيمِ أَعْلَى مُسْتَوِيَاتِ الدَّقَّةِ، وَبِمَا يَلِيْقُ بِالْكِتَابَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَكَادِيمِيَّةِ وَبِمَا يَضْمُنُ أَعْلَى مُسْتَوَى مِنْ مَعَايِيرِ الْجَوْدَةِ وَالْإِعْتِمَادِ الْأَكَادِيمِيِّ.

## ضَوَابِطُ تَقْدِيمِ الْخِدمَةِ

- مَنْ يَقُومُ بِالْعَمَلِ خَبِيرٌ مُخْتَصٌّ بِأَدِلَّةِ الْجَامِعَاتِ.
- ضَبْطُ الْفَهَارِسِ وَتَنْسِيقُ الْهَوَامِشِ وَتَرْقِيمُ الصَّفَحَاتِ وَالْفَوَاصِلِ.
- تَنْسِيقُ الْجَدَاوِلِ وَالْأَشْكَالِ وَالرُّسُومَاتِ وَالصُّورِ.
- وَضْعُ الْآيَاتِ بِالرِّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ، وَتَنْسِيقُ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.
- تَصْمِيمُ الْغُلَافِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِنْجِلِيزِيِّ.
- تَجْمِيعُ كَامِلِ الرِّسَالَةِ بِجَمِيعِ مَلَاَحِقِهَا وَمَرْفَقَاتِهَا.
- يَسْتَلِمُ الْعَمِيلُ نُسخَةً إلكترونيَّةً بصيغَةِ وورد وَأُخْرَى بصيغَةِ PDF لِضَمَانِ عَدَمِ تَغْيِيرِ التَّنْسيقِ مِنْ جِهَازٍ لِأُخْرٍ.



## ما هي علامات الترقيم ؟

تعرف علامات الترقيم بأنها رموز معينة وذات معنى اصطلاحي يتم وضعها بين الجمل والكلمات عند القيام بعملية الكتابة، وذلك من أجل توضيح أماكن الابتداء أو الوقف أو الفصل وغيرها من الأمور الضرورية للغة العربية، وذلك بهدف تسهيل عملية الفهم والاستيعاب عند القارئ والكاتب في وقتٍ واحد، وقد شاع استخدام علامات الترقيم منذ قديم الأزل بين الكتاب، وبشكل خاص ظهرت علامات الترقيم قبل حوالي مائة عام، وذلك بعد أن قام أحمد باشا بنقلها عن اللغات الأخرى، وسيتم الحديث في هذا الدليل عن أهم علامات الترقيم واستعمالاتها .





## الفاصلة

تستخدم الفاصلة في كثير من المواضع، وأهمّها:

- بين الجمل التي تشكل في مجموعها كلام كامل الفائدة في ما يتعلق بمعنى محدد،  
مثل: إنّ ربي طالبة مهذبة، وتحترم الجميع، ولا تكذب أبداً، ولا تهمل دروسها.
- بين الجمل القصيرة المعطوفة والمستقلة عن بعضها الآخر في المعنى،  
مثل: الصدق جميل، والكذب قبيح، والحسد رذيلة.
- بين أشباه الجمل وذلك للتعويض عن حرف العطف، مثل: سافر أبي، طارت به الطائرة بعيداً، حزنت كثيراً.
- بين أقسام الشيء في الجملة،  
مثل: تتكوّن السنة من أربعة فصول: الصيف، والربيع، والخريف، والشتاء.
- بعد لفظ المنادى،  
مثل: يا سمير، اجتهد في دراستك.
- بين كلمات معطوفة ومرتبطة بكلمات أخرى، وتكون مشابهة للجمل في طولها.
- بعد كلمات التعجب في أول الجملة.
- قبل وبعد كتابة ألفاظ البدل في الجملة.
- بين الكلمات المتضادة في الجمل.
- بين القسم وجوابه. قبل جملة الوصف.
- قبل وبعد الجمل وشبه الجمل الاعتراضية.
- بعد كتابة الكلمات التي تمهد لجملة رئيسية.
- بين الجمل التامة التي تفصل بينهما "لكن"، بشرط أن تكون أول جملة في العبارة قصيرة.
- بعد كتابة حروف الجواب، والتي من أهمها: لا، وكلا، وبلى،



## ( ) الأقواس

- القوسان المستطيلان: يستخدمان بشكل خاص عند كتابة الهوامش في الدراسات والأبحاث المختلفة. القوسان الهلاليان: ويستخدمان - عند كتابة الكلام غير الأساسي في النص، ومن أهمّ مواضعهما: - عند كتابة الأرقام والتواريخ. - عند كتابة الحركات التي قد يقوم بها الممثلون في المسرحيات. - عند كتابة العبارات التي يود لفت الانتظار والانتباه إليها. - للتفسير والتوضيح في الكلام. عند كتابة كلمة بديلة بجانب كلمة مذكورة.

## “ ” علامات التنصيص

- تستخدم عند كتابة العبارات التي تم اقتباسها من كلام أناس آخرين، وذلك بهدف التفرقة والتمييز بين الكلام المقتبس وبين كلام كاتب النص، وتكتب فيها أسماء وعناوين الكتب أو المجلات أو الصحف أو المقالات، كما وتكتب أيضاً عند ذكر المصطلحات العامة أو غير العربية في النص.



## علامة التعجب

علامة التعجب: توضع عادةً بعد أنواع معينة من الجمل والتي من أهمها:  
التعجب، والفرح، والدعاء، والتحذير، والإغراء، والمدح، وغيرها من الجمل الأخرى.



## علامة الاستفهام

علامة الاستفهام: من أهم مواضع كتابتها واستعمالاتها:

- بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام.
- عند عدم التأكد من صحة أو صدق معلومة ما.



## النقطة

النقطة: تكتب في مواضع عدّة، أهمّها: في نهاية الجمل التامة المعنى  
ولا كلام بعدها. في نهاية الفقرة

## الفاصلة المنقوطة

علامة الاستفهام: من أهم مواضع كتابتها واستخداماتها:  
- بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام.  
- عند عدم التأكد من صحة أو صدق معلومة ما.



## النقطتان

- تأتيان بعد القول، مثل قال الشاعر:  
الله يغضب إن تركت سؤاله وترى  
ابن آدم حين يُسأل يغضب.
- بين الشيء وأقسامه،  
مثل: تقسم الجمل إلى نوعين: اسمية، وفعلية.
- بين الحروف المرموز بها للاختصار،  
مثل: كاتب الرواية هو المؤلف الانجليزي ت. س. عند كتابة ق. م (قبل الميلاد).
- عند كتابة ص. ب (صندوق بريد).
- بعد كتابة الصيغ المختومة بلفظة الآتي، وفيما يأتي، أو ما شابههما،  
مثل: من صفات المنافق ما يأتي: الغدر، والكذب.

## الشُّرطتان<sup>٣</sup>

- توضع الشرطتان في وسط الكلام المكتوب بينهما الألفاظ التي ليست من أركان  
الكلام كالجملة المعترضة،  
مثل: عمر بن الخطاب -رضي الله عنه-.



## الشرطة

توضع في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين دون الحاجة لذكر اسميهما، كما تُستخدم بين العدد والمعدود وبين جزئي الكلمة المركبة وبعد جملة طويلة، يليها إجمال لمعانيها.

## خط مائل

يُستخدم للفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة، أو يستخدم عند الاختيار بين أكثر من عنصر، أو للفصل بين أقسام التاريخ (اليوم/الشهر/السنة).



## النقاط الثلاث المتتالية

- يرمز لها بالرمز (...)، وتوضع داخل علامات التنصيص أو خارجها، وفي وسط الجملة أو في نهايتها، ويمنع استخدامها في بداية الجملة الجديدة.
- تنبه القارئ إلى وجود حذف في النص في حال كان النص مقتبساً بشكل مباشر، وتستعمل بين علامات التنصيص.
- تنوب عن عبارة أو كلمة أصبحت معروفة لدى القارئ، أو يمكن للقارئ إدراكها بشكل تلقائي



## القوسان المعقوفان

- يستخدم القوسان المعقوفان [ ] عند إضافة معلومات إلى نص منقول أو نص قيد التحقيق أو نص مترجم، كما يستخدمان لكلمة أو عبارة اعتراضية في وسط جملة تقع بين قوسين، أو لتوضيح نقطة معينة في النص المنقول أو لاستكمال نقص في النص الأصلي، أو لوضع عنوان لفقرة، أو فقرات مضافة إلى البحث، ويستخدمان في المعادلات الرياضية.



# 1- أ

## الترقيم المتسلسل

يبين الترقيم المتسلسل (أولاً- 1- أ) تسلسل عدد من النقاط المرتبطة برابط واحد، حيث ينصح الباحث باستخدام الترتيب المكتوب أولاً وثانياً، ثم استخدام الأحرف الهجائية بترتيب أبجدي، ثم استخدام الأرقام.





# 1- أ

## الترقيم المتسلسل

يبين الترقيم المتسلسل (أولاً- 1- أ) تسلسل عدد من النقاط المرتبطة برابط واحد، حيث ينصح الباحث باستخدام الترتيب المكتوب أولاً وثانياً، ثم استخدام الأحرف الهجائية بترتيب أبجدي، ثم استخدام الأرقام.

# دراسة

للاستشارات والدراسات والترجمة

     drasah1

 [info@drasah.com](mailto:info@drasah.com)

 00966555026526

 00966560972772

 [drasah.com](http://drasah.com)