

## La négation comme procédé de dramatisation De la situation sanitaire en Algérie

د/ نوادري سامية الهامي<sup>1</sup>

مركز جامعة بركة الجزائر<sup>1</sup> samiailhennouadri@cu-barika.dz

تاريخ الاستلام: 2021/12/18 تاريخ القبول: 2022/03/27 تاريخ النشر: 2022/03/31

### Résumé

Le discours journalistique comprend plusieurs genres. En effet, chaque type a ses propres caractéristiques, ce qui donne à chaque genre et à chaque article de la presse écrite un statut unique et distinct par rapport aux autres. Par conséquent, cette confidentialité est évidente dans la formulation visant à diffuser l'information. Le journalisme appelle un ensemble de processus rhétoriques qui aident à s'exprimer dans un contexte spécifique à travers un discours à la fois détaillée, explicite et implicite.

Dans notre contribution, nous avons tenté de trouver des polymorphismes qui justifiaient les échos de plusieurs voix, virtuellement par la présence de deux énonciateurs dans un discours de presse. En effet, nous étions principalement concernés par la chronique, qui relève du quotidien Al-Watan (Algérien) sur la pandémie "Covide19". Cela signifie que ce types de médias peut nous aider à mener à bien notre étude de faire référence à la position informative des journalistes dans leurs discours. Cette dernière se situe entre l'effacement et l'obligation logique.

En conséquence, le journaliste qui doit rapporter l'événement aux lecteurs est soumis à des restrictions médiatiques avec un objectif éthique et attractif

**Mots clés :** Énonciation, polyphonie, négation, discours journalistique, analyse de discours.

**Abstract :**

Journalistic discourse encompasses several genres. Indeed, each type has its own characteristics, which gives each genre and each article of the written press a unique and distinct status compared to the others. Therefore, this confidentiality is evident in the wording aimed at disseminating information. Journalism calls for a set of rhetorical processes that help to express oneself in a specific context through discourse that is at the same time detailed, explicit and implicit. In our contribution, we tried to find polymorphisms which justified the echoes of several voices, virtually by the presence of two enunciators in a press speech. Indeed, we were mainly concerned by the chronicle, which reports from the daily Al-Watan (Algerian) on the pandemic "Covide19". This means that this type of media can help us to carry out our study by making reference to the position informative reporters in their speeches. The latter is situated between erasure and logical obligation. As a result, the journalist who must report the event to readers is subject to media restrictions with an ethical and attractive objective.

**Key words :** Enunciation, polyphony, negation, journalistic discourse, discourse analysis.

**Introduction**

Dans cette étude, nous avons choisis d'aborder la négation polyphonique dans les chroniques du journal hebdomadaire El - Watan. Nous pensons que ces parties des journaux méritent une attention particulière parce qu'elles exploitent des procédés linguistiques qui véhiculent une finalité non seulement de transmettre une opinion mais également elles visent à déclencher une prise de position du lecteur vis-à-vis d'une situation donnée.

La polyphonie négative volontairement exploitée par les journalistes depuis l'apparition de la pandémie de la Covid 19. Nous définissons la polyphonie comme étant la multiplicité des voix dans un même énoncé. Elle mobilise une pluralité de voix et l'énoncé journalistique prend la forme d'un discours. D'ailleurs, S.Moirand

## La négation comme procédé de dramatisation De la situation sanitaire en Algérie

---

(2009 : 85) affirme dans ces propos : « *Le texte journalistique devient alors une mosaïque de voix* » citée par L. Davia (2009).

Dans cet article, nous proposons d'étudier la négation (ne...pas, ne ....jamais, etc.) en tant que marqueur de polyphonie dans le discours de la presse écrite

« La polyphonie, ou la présence de plusieurs points de vue est marquée par différents éléments langagiers que nous appellerons marqueurs polyphoniques » (M. Roitman, 2006 :3)

M. Roitman (2006) signale que tout le mérite des études sur la négation revient à Bakhtine (1970), Ducrot (1984) et Fairclough (1992). La négation comme procédé polyphonique est beaucoup exploitée dans notre corpus parce que son utilisation comme le fait remarquer M. Roitman (Ibid.) « implique qu'on présente, on imagine, on construit un point de vue contraire au sien, en se situant par rapport à lui ».

Dans cette recherche, nous nous inscrivons dans la lignée des travaux sur l'analyse de discours dont D. Maingueneau et P. Charaudeau (2002) et C. Kerbrat-Orecchioni (2009). Aussi, nous partons de la conception d'E. Benveniste (1966) qui considère que la notion de discours est proche d'énonciation. Il en découle que le discours vs énoncé est orienté, programmé afin de produire une action qui est celle de transformer une opinion établie afin d'en asseoir une autre celle du journaliste-scripteur.

Ces théories se joignent aux théories élaborées par les philosophes des actes du langage J.L. Austin (1962) et J.R. Searle (1969). Enfin, le discours journalistique est interactif parce qu'il est écrit en fonction d'un destinataire non connu mais qui partage le même contexte que le journaliste (D. Maingueneau et P. Charaudeau (2002 : 186-189).

« l'usage de la négation peut ainsi rendre le texte moins clair, voire ambigu, beaucoup plus que ne le peut l'affirmation.[...] La réfutation (la mise en scène d'un point de vue réfutant et du point de vue réfuté) lui sert dans sa visée principale, qui est celle d'énoncer la position du journal sur différents événements dans le but de persuader ses lecteurs. La stratégie argumentative opérée par la négation ne consiste à présenter (présupposer) des points de vue tout en les

réfutant ; [...] Présenter différents points de vue mais avant tout faire passer aux lecteurs un point de vue subjectif » (M. Roitman (2006 :5).

Nous sommes convaincus que le discours journalistique tient sa force du caractère énonciatif établi par le journaliste afin de faire adhérer une large part de lecteurs potentiels. C.Kerbrat-Orecchioni (2009 :34-35) définit la linguistique de l'énonciation par ce passage : « [...] La linguistique de l'énonciation a pour but de décrire les relations qui se tissent entre l'énoncé et les différents éléments constitutifs du cadre énonciatif, à savoir : les protagonistes du discours (émetteur et destinataire (s) : la situation de communication, circonstances spatio-temporelles, conditions générales de la production/réception du message, nature du canal, contexte socio-historique, contraintes de l'univers du discours, etc. »

Le journaliste contraint de respecter l'éthique du journal ne peut pas donner libre court à sa rhétorique de peur d'être sanctionné. Il mobilise donc des structures énonciatives lui permettant de transmettre son message en même son opinion vis-à-vis d'une situation sanitaire gravissime qu'il tente de véhiculer aux lecteurs avertis dans l'objectif de persuader. D'où la problématique suivante :

De quelles manières, la polyphonie négative permet au journaliste algérien en tant que locuteur-scripteur de dénoncer une situation sanitaire mal gérée (gestion de la crise de la Covid 19 ?)

## **2. Méthodologie**

### **Le journal El Watan : présentation**

« C'est une position intransigeante du journal. Elle est mise en évidence quotidiennement, elle n'est pas négociable et ne l'a jamais été. Sur d'autres choses, le quotidien juge sur pièces. Quand une bonne décision est prise par le président de la République ou son gouvernement, elle est relayée, voire saluée, et lorsqu'elle est négative, le journal ne se gêne pas pour la critiquer et la dénoncer. Les a priori ne peuvent avoir leur place. »<sup>1</sup>

Dans cette investigation, nous avons opté pour le choix du corpus, des articles du journal El Watan pendant la période allant du mois de février jusqu'au mois d'Août. Cette période est celle où la pandémie a

---

<sup>1</sup> <https://www.elwatan.com/edition/actualite/balise-el-watan-tebboune-et-les-internautes-04-05-2020>

## La négation comme procédé de dramatisation De la situation sanitaire en Algérie

connu une propagation flagrante. Après avoir sélectionné les articles, nous avons procédé à une lecture flottante, phase préparatrice pendant laquelle on reconnaît les tendances du corpus (Bardin (1977) et Bonville (2000) cité par L. Davier (2009).

Nos lectures répétées du corpus nous ont permis de constater que les auteurs des articles de l'hebdomadaire El-Watan emploient fréquemment la forme négative sous toutes ses formes. Nous avons relevé : ne...pas ; ne.....jamais ; ne.....plus, etc.

C'est pourquoi, notre choix s'est orienté vers une analyse quantitative des occurrences des formes négatives dans les chroniques du corpus. En plus de cette approche, nous avons jugé utile d'avoir recours également à l'approche qualitative qui nous facilite l'analyse de contenu.

Après avoir examiné les chroniques du corpus, nous avons souligné et noté toutes les occurrences se rapportant à la forme négative des énoncés émis par les auteurs des articles comme le montre le tableau ci-dessous :

Formes de la négation	occurrences	Taux
Ne...pas	23	1,61%
Ne	57	3,99%
Ne...plus	11	0,77%
Ne...jamais	10	0,07%
Ne...ni.ni	02	0,14%
Ne...rien	04	0,28%
Ne...toujours	02	0,14%
		=100%

La forme la plus représentative dans notre corpus est, comme le tableau ci-dessus l'illustre assez bien, la formule «ne» avec 57 occurrences, comme pour les combinaisons ne... pas, avec 23 répétitions, ne...jamais, ne... plus, ne... rien, ne.ni.ni, ne toujours ne représente plus entre 1,61 et 3,99 fois. L'étude de l'énoncé nié est réalisée en cartographiant les perspectives.

générées par les différents signes de la polyphonie, dans le but de (re) construire la structure polyphonique des exemples retenus pour notre analyse selon un ensemble de critères formels et / ou textuels,

qui permettent d'interpréter les différentes formes de négation présentes dans le corpus.

### 3. Analyse des extraits

#### 3.1. La négation comme procédé sémantique

La négation est un phénomène syntaxique (constructif) ou sémantique, qui révèle des différences d'arrangement sémantique et grammatical. Ces différences renvoient à la description négative suggérée par la théorie polyphonique du "ne ... pas ". En fait, le sens et la structure grammaticale de la phrase ou de la composante négative sont tous des éléments pertinents de l'interprétation de la fonction de négation dans l'énoncé journalistique dont la portée dépend de propriétés et de règles sémantiques et grammaticales. Ces éléments sont représentés par des expressions numériques et des lexiques sur une échelle de termes opposés et de verbes du subjonctif qui représentent deux phénomènes affectant la polyphonie dans le discours nié.

En procédant à l'analyse de contenu selon C.Bally (1965) qui introduit le dictum et le modus (la position et l'attitude tenue par le locuteur envers son propre discours) et J.-C.Anscombe et O.Ducrot qui stipulent que la négation polémique met en scène deux points de vue au niveau de la signification. Dans ces chroniques, les auteurs usent de la négation surtout pour créer une polémique telle que le montrent les extraits suivants :

Les extraits ci-dessous sont tirés des chroniques « Angoisse au pluriel »

#### Extrait n°1 :

« Les dégâts sont là, aujourd'hui, pour attester de sa nocivité meurtrière. Et le cauchemar continue puisque, à ce jour, les parades les plus pointues mises à exécution dans différents pays **n'ont pas réussi** à endiguer cette incroyable offensive virale. Bien sûr qu'il y a le confinement (partiel ou intégral) pour limiter la casse et, d'après les professionnels de la santé, qui reste pour le moment la seule et unique arme de défense pour se préserver, mais cette solution qui doit s'appliquer massivement – sinon elle serait vaine – **ne va pas** sans générer d'autres problèmes aussi complexes à résoudre parce que dépendant de considérations sociétales somme toutes vitales. Rester chez soi est en effet facile à dire, mais le faire sans traumatisme

## **La négation comme procédé de dramatisation De la situation sanitaire en Algérie**

---

psychologique, c'est une autre paire de manches même si on **n'a pas le choix** d'agir autrement. »

Pdv1 : les parades les plus pointues mises à exécution dans différents pays **n'ont pas réussi** à endiguer cette incroyable offensive virale

Pdv 2 : les parades les plus pointues mises à exécution dans différents pays **ont réussi** à endiguer cette incroyable offensive virale parce qu'elles ont les moyens et les capacités financières.

### **Extrait n°2 :**

« même si on n'a pas le choix d'agir autrement »

Pdv1 : même si on n'a pas le choix d'agir autrement

Pdv2 : même si on a le choix d'agir autrement parce qu'on a les moyens autant humains que financiers.(l'implicite)

### **Extrait n°3 :**

« Les enfants sont ainsi, incontestablement, les grandes victimes de ce confinement, cette mise en «quarantaine» obligatoire, qu'ils n'arrivent pas à cerner ni à justifier. »

Pdv1 : « Les enfants sont ainsi, incontestablement, les grandes victimes de ce confinement, cette mise en «quarantaine» obligatoire, qu'ils n'arrivent pas à cerner ni à justifier. »

Pdv2 : « Les enfants sont ainsi, incontestablement, les grandes victimes de ce confinement, cette mise en «quarantaine» obligatoire, qu'ils arrivent à cerner et à justifier » parce qu'ils ont grandi avant l'âge comme on dit. Ils ont pris coutume aux mensonges et à la souffrance.(l'implicite)

### **Extrait n°4 :**

« Pour eux, c'est comme une punition pour une faute qu'ils n'ont pas commise »

Pdv1 : « Pour eux, c'est comme une punition pour une faute qu'ils n'ont pas commise »

Pdv 2 : « Pour eux, c'est comme une punition pour une faute qu'ils ont commise » parce qu'ils sont encore trop jeunes pour comprendre ce qu'est un système sanitaire faible. » (l'implicite)

### **Extrait n°5 :**

« Ce n'est pas une mince affaire, il faudrait s'inventer des méthodes de pédagogue pour s'en sortir »

Pdv1 : « Ce n'est pas une mince affaire, il faudrait s'inventer des méthodes de pédagogue pour s'en sortir »

Pdv2 : « C'est une mince affaire parce qu'il faudrait s'inventer des méthodes de pédagogue pour s'en sortir » (l'implicite) Qui peut inventer

les méthodes pédagogiques pour sauver des générations traumatisées par le confinement ? On n'a ni les moyens ni les bonnes personnes.

**Extrait n°6 :**

« D'autant que tous les enfants ne sont pas lotis à la même enseigne. »

Pdv1 : « Tous les enfants ne sont pas lotis à la même enseigne. »

Pdv2 : « Tous les enfants sont lotis à la même enseigne parcequ'ils subissent tous le même sort du confinement »

**Extrait n°7 :**

« Il n'y a pas de solution miracle, il faut tout simplement résister, endurer l'épreuve avec courage et dignité en pensant que, bientôt, tout ne sera qu'un mauvais souvenir »

Pdv1 : « Il n'y a pas de solution miracle, il faut tout simplement résister, endurer l'épreuve avec courage et dignité en pensant que, bientôt, tout ne sera qu'un mauvais souvenir »

Pdv2 : « Il y a une solution miracle, il faut tout simplement résister, endurer l'épreuve avec courage et dignité en pensant que, bientôt, tout sera qu'un mauvais souvenir » parce que les choses se passent de cette façon en Algérie (l'implicite)

**3.2. Les liens énonciatifs entre les êtres discursifs et les points de vue**

Les opinions exprimées dans les textes sont censées être quelque peu explicitement liées à des objets rhétoriques, et ces connexions sont de différents types. Les connexions qui ont lieu entre le locuteur et les différents points de vue sont les plus importantes pour l'étude polyphonique. Les liens avec lesquels nous travaillons dans cette étude sont les liens de responsabilité, les liens de responsabilité et les liens de contrat (Nølke 1994a, p.150). En tant que locuteur rhétorique responsable de la parole, le locuteur est et se rapporte donc automatiquement à attacher la responsabilité à certains éléments du langage (négation, conditions épistémologiques, vues présentées par les liens mais, néanmoins, dues à, enfin, même, etc.). D'un autre côté, la pertinence de l'accord est liée à d'autres éléments du langage (vues facilitantes ou causales fournies par les liens bien que, bien sûr, depuis, lors, etc.). Les opinions exprimées dans les textes sont censées être quelque peu explicitement liées à des objets rhétoriques, et ces connexions sont de différents types. Les connexions qui ont lieu entre le locuteur et les différents points de vue sont les plus importantes pour l'étude polyphonique. Les liens avec lesquels nous travaillons

## La négation comme procédé de dramatisation De la situation sanitaire en Algérie

dans cette étude sont les liens de responsabilité, et les liens de contrat (Nølke 1994a, p.150).

Et parce que le locuteur rhétorique est responsable de la parole, le locuteur est donc automatiquement associé à lier la responsabilité à certains éléments du langage (négation, conditions épistémologiques, vues fournies par les liens, mais, néanmoins, en raison de, enfin, même, etc.). D'autre part Bien sûr, il a une relation démesurée avec d'autres éléments du langage (vues facilitantes ou causales fournies par des liens bien sûr depuis lors, etc.). L'orateur «donne ce point de vue» (Nølke 1994a, p. 150). Enfin, l'orateur rapporte en rapportant l'irresponsabilité à d'autres éléments du langage (poète 1 de la négation, discours représentatif, journalisme conditionnel, etc.); Il se distancie de ces vues (Nølke 1994a, p. 150). Et selon les instructions données par la négation, comme nous l'avons dit, le locuteur se présente comme responsable du pdv 257. Il se présente, en revanche, comme non responsable du PV 1:

« Le Covid-19 a imposé sa loi. Il nous met sur la défensive dans un combat par trop **inégal** puisqu'il a l'avantage de l'initiative ! Et gare à celui qui ne le prend pas au sérieux, le sous-estime ou l'ignore carrément. »

pdv 1 : (non associé au locuteur), « le Covid-19 a imposé sa loi. Il nous met sur la défensive dans un combat par trop **égal** »

pdv 2 : (associé au locuteur), « le Covid-19 a imposé sa loi. Il nous met sur la défensive dans un combat par trop **égal**. » Le pdv 1 est injustifié

Dans (l'extrait n ), nous dirons que le locuteur réfute le pdv 1, selon lequel « le Covid-19 a imposé sa loi. Il nous met sur la défensive dans un combat par trop **égal**. », Plus précisément le fait que quelqu'un aurait pu dire que « le Covid-19 a imposé sa loi. Il nous met sur la défensive dans un combat par trop **inégal**. » Il y a ainsi un lien de responsabilité reliant le locuteur et le pdv 2, et un lien de non-responsabilité, plus précisément de réfutation, reliant le locuteur et le pdv 1 de l'énoncé nié.

Ainsi, la deuxième étape de l'analyse polyphonique est de créer la composition polyphonique. La formation se situe au niveau de la parole et est l'interprétation de la mise en scène, par le locuteur, des connexions entre objets discursifs et points de vue. Il s'agit de relier

les vues exprimées à des objets discursifs susceptibles d'être à l'origine de ces vues, en identifiant les connexions parlées. Ce n'est qu'au niveau de la configuration que nous pouvons définir qui est responsable de pv1 à partir de la négation. Voici un exemple avec une voix collective:

: « En cette période où la barbarie intégriste frappait aveuglément, **on n'était pas sûr de** revenir le soir quand **on quittait la maison le matin.**» Aujourd'hui, **on a cette terrible appréhension quand on sort faire les courses** ou se rendre à son travail pour ceux qui peuvent encore le faire, de ramener le virus chez soi, au sein de sa famille. De ramener en fait un danger de mort sans le savoir. »

pdv 1 : (associé à la voix collective) “ **on était sûr de** revenir le soir quand **on** quittait la maison le matin. ”

pdv 2 : (associé au locuteur) “ **n'était pas sûr de** revenir ”

ici, la voix collective est marquée par on et les citoyens. Contrairement au locuteur, le on et les citoyens sont d'avis que “ quand **on quittait la maison** de ramener en fait un danger de mort sans le savoir. »

” Le pdv 1 est ainsi, selon les indications du (con) texte, associé par un lien de responsabilité à la voix collective. Le pdv 2 est associé par un lien de responsabilité au locuteur qui prend en charge le pdv 2 et réfute par là le pdv 1. L'expression Au contraire constitue ici un marqueur de polyphonie qui explicite, au niveau de la configuration, le lien de responsabilité entre le locuteur et le pdv 2 imposé au niveau de la structure.

L'objet rhétorique est responsable d'une part, et d'autre part, dans le cadre de son propre discours. Souvent, le lecteur est représenté par vous ou par d'autres panneaux indiquant que la parole est directement dirigée vers lui.

Quant au phonème collectif, il peut être représenté par des pronoms on, nous, ceux, ils, etc., et il peut être désigné par une expression privilégiée, une construction impersonnelle, un idiomme ou une présupposition. Les exemples suivants nous permettent de mieux comprendre le fonctionnement de ces liens:

« En cette période où la barbarie intégriste frappait aveuglément, **on n'était pas sûr de** revenir le soir quand **on** quittait la maison le matin.»  
Aujourd'hui, **on** a cette terrible appréhension quand on sort faire les

## La négation comme procédé de dramatisation De la situation sanitaire en Algérie

courses ou se rendre à son travail pour **ceux** qui peuvent encore le faire » article (angoisse au pluriel. A, Merrad 16 avril 2020)

« **On** aura beau respecter scrupuleusement les consignes de base pour se sentir un tant soit peu en sécurité, rien à faire : le doute est omniprésent. Cela **nous** rappelle un peu la période du terrorisme, **nous** dit un homme de communication, mais dans un contexte différent. »

Nous remarquons dans ces exemples que la différence entre la voix collective et les autres êtres discursifs réside dans le fait que le locuteur, l'allocutaire et la troisième personne sont susceptibles de «prendre la parole» dans le texte. En ce sens, le pronom «on» représente un collectif composé d'individus pouvant prendre la parole. Pour notre étude, il nous semble nécessaire de garder une catégorie (la troisième personne) pour les unités représentant des personnes identifiables (par leur nom: Teboune, par leur fonction: président, ministre, etc.) et une autre catégorie (la voix collective) pour les unités qui représentent indirectement des personnes : on, nous, ceux, eux.

Afin d'expliquer la composition polyphonique, il nous semble important de nous intéresser aux connexions parlées présentes dans notre groupe qui relie les êtres discursifs aux vues exprimées dans les textes. Ces connexions sont établies entre le porte-parole de la presse et les différents points de vue pertinents pour l'étude polyphonique à travers:

-Liens de responsabilité: Ceux-ci sont clarifiés par l'utilisation de certains éléments du langage (négation, conditions épistémologiques, vues données par les liens, mais, pourtant, car, enfin, même, etc.).

- Connexions de l'irresponsabilité: qui sont illustrées par les éléments du langage (le pdv 1 de la négation, le discours représenté, le conditionnel.)

- Liens d'accord: Ceux-ci sont illustrés par d'autres éléments de langage (les points de vue concessifs ou causaux introduits par les connecteurs bien que, certes, puisque, etc.)

Les rapports du déni montrent que le porte-parole de la presse est responsable de pdv 2, non responsable de pdv 1. L'exemple qui suit permet de comprendre l'articulation des deux points de vue :

« Si on se réfère au calendrier établi par la commission des experts médicaux qui assume une grande responsabilité sur les assurances données pour que le déconfinement soit plus une source de désinhibition que de tourments supplémentaires » (article 04/06/2020)

Pdv 1 : (non associé au locuteur) : «que le déconfinement soit plus une source de désinhibition que de tourments supplémentaires

Pdv 2 : (associé au locuteur) : «que le déconfinement soit plus une source d'inhibition que de tourments supplémentaires. »

Dans cet énoncé, le locuteur-journaliste réfute le pdv 1, selon lequel « les experts médicaux qui assume une grande responsabilité sur les assurances données pour que le déconfinement soit une source de désinhibition» et nie le lien de responsabilité qui relie le locuteur-journaliste et le pdv 2, et le lien de non-responsabilité, plus précisément de réfutation, reliant le locuteur et le pdv 1 de l'énoncé nié.

### **Conclusion**

En somme, dans cet article, nous avons voulu exposer un compte rendu, sous le regard de l'analyse du discours, d'une explication de la négation polémique dans un groupe de presse. Cela concerne certains signes grammaticaux, sémantiques et contextuels, voire une combinaison des trois. Cette forme de négation existe dans le discours journalistique par rapport au fait d'être étroitement liée à des éléments directement ou indirectement liés au contexte qui interviennent pour renforcer la polyphonie lorsqu'elle est imposée par des instructions sémantiques et grammaticales.

Notons enfin que les sons rhétoriques ne correspondent pas directement aux voix du monde. Étant des entités discursives, ce sont toutes des voix construites avant tout et souvent organisées avec une intention rhétorique. Cependant, certains de ces sons modulés correspondent indirectement à des êtres réels. En ce sens, le chroniqueur constitue une véritable voix, qui ne concerne pas seulement l'autorité polyphonique du texte, le locuteur, mais aussi, par intrusion au niveau textuel, devient le porte-parole d'une communauté plus large. Ainsi, le chroniqueur est le véritable gestionnaire des voix des clients qu'il manipule quand il le souhaite. Au fur et à mesure qu'il se classe et se donne l'image qui lui convient, nous avons également pu montrer que l'utilisation de la négation dans sa fonction polyphonique constitue une stratégie dialectique dans les éditoriaux

## **La négation comme procédé de dramatisation De la situation sanitaire en Algérie**

---

qui répondent à des contraintes générales et situationnelles. Le plus important est de persuader vos lecteurs. Ainsi, l'usage de la négation polyphonique peut être considéré comme une activité générale liée aux éditoriaux de la presse quotidienne. Le monde de la négation est infini. Nous ne sommes ni les premiers ni les derniers à le voir, et nous ne nous soucions pas non plus des multiples aspects de cette entité qui existe dans toutes les langues naturelles (du moins nous le supposons) et qui opèrent à tous les niveaux de la communication humaine.

### **Bibliographie :**

- Agnès Y. 2015 Manuel de journalisme : l'écrit et le numérique. Paris : la découverte
- CHARAUDEAU Patrick. : « Discours journalistique et positionnement énonciatif. Frontières et dérives » in Semen, Presse universitaire de franche- comté, Besançon, 2006.
- CHARAUDEAU Patrick, « Une éthique du discours médiatique est-elle possible ? », in revue Communication, Vol. 27, N° 2, Edition Nota Bene, Québec, 2016.
- CHARAUDEAU Patrick. MAINGUENEAU Dominique (dir.), Dictionnaire d'analyse du discours, éd du Seuil, Paris, 2002.
- CHARAUDEAU Patrick, Les médias et l'information : l'impossible transparence du discours, éd de Boeck, Paris, 2005.
- DAVIER, L., Polyphonie dans le discours journalistique : une étude comparative de la presse anglophone et francophone, 2009, pp.67-88ASp.la revue du GERAS. N°56. Varia. Disponible sur :<http://journals.openedition.org/asp/145>
- DUCROT, Oswald. 1972, Dire et ne pas dire, Hermann. Paris.
- DUCROT, Oswald., 1984 Le dire et le dit, Minuit. Paris.
- HASSANI, R.A., Polyphonie/écriture journalistique : anomalie ou complémentarité ? Pour une analyse polyphonique –ScaPoline de la chronique journalistique Raina Raykom, 2015. Pp.37-50. Revue El Ather.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., L'énonciation, collection ARMAND COLIN, 4ème édition, Paris, 2009.

- 
- LARIVÉE, P., 2005b Les voix de la polyphonie négative. J. Brès, P.P Haillet, S.Mellet, H. Nølke, L. Rosier (eds). Dialogisme, polyphonie : approches linguistiques. Bruxelles : Duculot. p. 313-322
  - MAINGUENEAU, Dominique. Et CHARADEAU, Patric., 2002 Dictionnaire de l'analyse de discours, Paris.
  - MULLER, C., 1992 La négation comme jugement. La langue française 94. P. 26-34
  - MAINGUENEAU Dominique, 1981 Approche de l'énonciation en linguistique : « Embrayeurs « temps » Discours rapporté », éd Hachette, Paris.
  - MAINGUENEAU Dominique, 2012 Analyser les textes de communication, 2e éd Armand Colin, Paris.
  - ROITMAN, Main, 2006 Polyphonie argumentative : de la négation dans les éditoriaux du Figaro, de Libération et du Monde, Thèse de doctorat, Université de Stockholm.  
Disponible sur : [https://www.researchgate.net/publication/279683888\\_Polyphonie\\_argumentative\\_Etude\\_de\\_la\\_negation\\_dans\\_des\\_editoriaux\\_du\\_Figaro\\_de\\_Liberation\\_et\\_du\\_Monde](https://www.researchgate.net/publication/279683888_Polyphonie_argumentative_Etude_de_la_negation_dans_des_editoriaux_du_Figaro_de_Liberation_et_du_Monde)
  - [www.elwatan.com/.../chronique-de-a-merad/angoisse-au-pluriel-16-04-2020](http://www.elwatan.com/.../chronique-de-a-merad/angoisse-au-pluriel-16-04-2020)
  - [www.elwatan.com/.../chronique-de -a-merad/ Tout est meilleur chez nous 02-04-2020](http://www.elwatan.com/.../chronique-de -a-merad/ Tout est meilleur chez nous 02-04-2020)
  - [www.elwatan.com/.../chronique-de -a-merad/Santé à trois vitesses ?09-04-2020](http://www.elwatan.com/.../chronique-de -a-merad/Santé à trois vitesses ?09-04-2020)
  - [www.elwatan.com/.../chronique-de Le rituel et les intégristes : REDA BEKKAT 25 JUILLET 2020](http://www.elwatan.com/.../chronique-de Le rituel et les intégristes : REDA BEKKAT 25 JUILLET 2020)
  - [www.elwatan.com/.../chronique-de Le coronavirus et nous 26 mars 20 A Merrad](http://www.elwatan.com/.../chronique-de Le coronavirus et nous 26 mars 20 A Merrad)
  - [www.elwatan.com/.../chronique-de Déconfinement à multiples risques A. MERAD 04 JUIN 2020](http://www.elwatan.com/.../chronique-de Déconfinement à multiples risques A. MERAD 04 JUIN 2020)