

الدrama الإبداعية برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي عند أطفال الروضة

Creative drama is a proposed program for the development of creative thinking in kindergarten children

محمد الأمين بوجمعة^١ ، مليكة بشاوي قويدري^٢

^١ جامعة محمد بن أحمد وهران ٢ الجزائر، boudjema.amine@univ-oran2.dz

^٢ جامعة محمد بن أحمد وهران ٢ الجزائر، karimalika@yahoo.fr

تاريخ النشر: 2021/09/12

تاريخ القبول: 2021/08/25

تاريخ الاستلام: 2021/07/13

مستخلص البحث

تهدف الدراسة الحالية إلى اقتراح برنامج تدريبي موجه للمربيات القائم على رياض الأطفال، وذلك قصد تمكينهم من استخدام آلية الدراما الإبداعية بهدف تنمية التفكير الإبداعي عند الأطفال؛ على اعتبار أن الدراما الإبداعية أسلوب فني أو نشاط يُمكن الأطفال من التعبير عن ذواتهم في تلقائية مبدعة تقودهم وتوجههم إلى استخدام التفكير والخبرات والخيال للعمل في خلية إنتاجية، من خلال تقديم كل واحد منهم أحسن ما عنده، حيث لا يحتاج هذا النشاط إلى نصوص معدة مسبقا، بل كل ما يحتاجه هو فكرة أو قصة لإبداع دراما تلقائية تحتوي على شخصيات وحوار وأحداث. الكلمات مفتاحية: الدراما الإبداعية، التفكير الإبداعي، أطفال الروضة.

Abstract:

The current study aims to propose a training programme aimed at kindergarten-based nannies, in order to enable them to use the creative drama mechanism with a view to developing creative thinking in children; given that creative drama is an artistic technique or activity that enables children to express themselves in a creative automatism that leads them to use thinking, experience and imagination to work in a productive cell, by providing each of them the best of their ability. this activity does not require pre-prepared texts, but only an idea or a story to create a spontaneous drama with characters, dialogue and events.

Keywords: Creative Drama; Creative Thinking; Kindergarten Children.

مقدمة:

تبنى حياة الإنسان على لبنة أساسية ألا وهي مرحلة الطفولة، إذ تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته، نظرا لتأثيرها بالعوامل المحيطة به، والتي تؤثر إما سلبا أو إيجابا في بناء جوانب شخصيته، فتأثر بذلك على ما لديه من خصائص وقدرات ومواهب، ولأهمية هذه المرحلة ضمن مراحل نمو الطفل وجب الاعتناء بها، من خلال توفير البيئة اللازمة لذلك، والتي غالبا ما تتمثل في رياض الأطفال، والتي تعد من بين المؤسسات التعليمية التربوية، التي تسهم في بناء اللبنة الأولى من شخصية الطفل وتسهر على رعيته وتنمية قدراته، ولا سبيل لتحقيق هذه الأهداف وغيرها إلا من خلال توفير طاقم تربوي من مربيات ذوات كفاءة مهنية ومعرفة بعلم النفس وعلوم التربية، ففي الغالب ما نجد القائمين على رياض الأطفال هن عاملات ذو مستوى ثانوي أو هن جامعيات لكن لم يتلقين التدريب الكافي حول برامج رعاية الأطفال، ونظرا لأهمية تنمية القدرات الإبداعية للطفل جاءت هذه الدراسة لاقتراح برنامج تدريبي موجه للمربيات العاملات برياض الأطفال، قصد تمكينهم من استخدام أسلوب الدراما الإبداعية كألية لتنمية القدرات الإبداعية لطفل الروضة.

٢. الخلفية النظرية لبرنامج الدراما الإبداعية

١.٢ التفكير الإبداعي:

التفكير الإبداعي كعملية عقلية:

يعرف جيلفورد (١٩٥٩) التفكير الإبداعي على أنه تنظيمات بين عدد من قدرات العقلية للفرد ينتج عنها أفكار جديدة، وتمثل هذه القدرات في: الطلاقة، والمرونة، والأصالة (Guilford, J.P, 1959, p101).

فيما يعرف تورانس (١٩٦٩) التفكير الإبداعي على أنه عملية يصبح فيها الفرد حساسا للمشكلات والفجوات المعرفية، التي تؤدي بالفرد إلى نوع من عدم الانسجام مما يدفعه إلى وضع تخمينات على شكل فروض، واختبارها وتعديلها قصد الوصول إلى النتيجة (Torrance, E.P, 1969, p9).

التفكير الإبداعي كمنتج:

يعرف فروم (١٩٥٩) التفكير الإبداعي على أنه إنتاج شيء جديد ملموس ويمكن أن يسمع ويرى كالتمثيل والنحت والموسيقى (Vroom, 1959, p44).

فيما يعرف جيتزلس وجاكسون (١٩٦٢) التفكير الإبداعي أنه القدرة على اكتشاف وإنتاج أنماط ومعاني جديدة لها قيم اجتماعية. (Getzels & Jackson, 1962, p15-18)

١.١.٢ مكونات التفكير الإبداعي:

-عملية الإبداع: وهي العملية التي تتطلب من الطفل بذل نشاط في موقف معين لحل المشكل التي تواجهه، حيث تشمل هذه العملية تحديد المشكلة وأوجه النقص، وفرض الفروض وتجريبها لحل للوصول إلى الحل.

-النواتج الإبداعي: وهو العملية إنتاج الطفل لأشياء جديدة صحيحة وغير مألوفة في ضوء معايير معينة من خلال إعادة تنظيم الخبرات.

- البيئة الإبداعية: وهي المجتمع الذي يحيط بالطفل والذي يربو له الفرص المناسبة والمشجعة على الإبداع (مجدي، ٢٠٢٠، صفحة ٨٩)

٢.١.٢ مهارات التفكير الإبداعي:

هي قدرة الفرد التي تظهر في نتاج إبداعي يتميز بالطلاقة الفكرية، والمرونة التلقائية، والأصالة، وذلك كاستجابة لحل لمشكلة، أو موقف معين.

-الطلاقة: ويقصد بها القدرة على توليد عدد كبير من الأفكار، أو البدائل، أو الأفكار، بسرعة وسهولة واستعمالها عند الاستجابة لمثير معين، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء لمعلومات أو خبرات سبق تعلمها.

-المرونة: وهي القدرة على تغيير الحالة الفعلية بتغيير الموقف، فهي عكس التصلب العقلي الذي يوجه الفرد إلى أنماط فكرية محددة يواجه بها المواقف المتنوعة.

-الأصالة: ويقصد بها القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات أو أفكار غير عادية وغير الشائعة، تكون مقبولة ومناسبة للهدف، بسرعة كبيرة، مع اتصاف هذه الأفكار والاستجابات بالجدة والطرافة. (فارج وحيي، ٢٠١٧، صفحة ٢٣١)

٢.٢ الدراما الإبداعية:

الدراما عموما يقصد بها أحد المعنيين؛ إما النص يتقلد أدوار شخصياته ممثلون يقومون بعرضه من خلال تأدية الفعل ونطق الكلام فوق خشبة المسرح. أو هي المسرحية الجادة تعالج مشكلة هامة علاجاً مفعماً بالعواطف وتختتم بنهاية السعيدة أو المؤسفة، على ألا تؤدي إلى خلق إحساس فجييع مأساوي. فالدراما هي فن من الفنون التي انحازت بدرجة أكثر إلى الإبداع الأدبي، ثم تطورت بعد ذلك حتى شملت مجالات أعم مع احتفاظها بمقوماتها الأساسية. (خرواع، ٢٠١٩، الصفحات ٥٨-٥٩)

يعرف مسرح الطفل بأنه المجال الذي يمارس فيه الأطفال هوايتهم عن طريق اللعب والتقليد والمحاكاة والاندماج والاتصال الخلاق بالآخرين وبالطبيعة في البيئة المحيطة بهم، ومسرح الطفل نوعين: مسرح تلقائي يصنعه الأطفال لوحدهم من حيث التقديم ولا من حيث التلقي دون اشتراك مع فئة الكبار فيه، والمسرح الذي يقام لهم، إما أن يشار فيه فئة الكبار فقط، أو مع الأطفال في عمل واحد، ويتيح هذا النوع للمحترفين الكبار فرصة الكشف عن مواهب ومهارات الأطفال المبدعين. (خرواع، ٢٠١٩، صفحة ٦٠)

أشارت وينفرد وارد (1966) Winferd ward إلى أن الدراما الإبداعية هي دراما الفطرة التي لا تخضع إلى قيود، تنبع فيها المسرحيات القصيرة من الشعر أو من القصص أو من الخيال، فهي نوع من النشاط يستخدم فيه الأطفال تفكيرهم وخيالهم وخبراتهم الاجتماعية للتعبير عن ذواتهم في تلقائية مبدعة موجّهة للعمل في خلية إنتاجية، ولا تحتاج ممارسة هذا النشاط الدرامي مع الأطفال إلى إعداد نصوص

مسرحية مسبقا، بل قد يعيق ذلك إبداع الأطفال، فكل ما تحتاجه الدراما الإبداعية هو فكرة أو قصة تحتوي على شخصيات وحوار وأحداث لإبداع دراما تلقائية. يتم ذلك بمساعدة مدربة تحفّزهم على التفكير والشعور والاندماج في أفكارهم وخيالهم. (بقال وشارف، ٢٠٢٠)

١.٢.٢ أهمية أسلوب الدراما الإبداعية:

- الدراما الإبداعية كأسلوب تربوي: تساعد الدراما الإبداعية على تنمية القدرة اللغوية كما تساهم في تنمية المهارات الاجتماعية وتقبل الآخرين والارتقاء بالنمو الاجتماعي والانفعالي وحل المشكلات، وذلك من خلال تعلم الأدوار والاستقلالية وتنمية الثقة بالنفس
- الدراما الإبداعية كوسيلة تعليمية: ان ممارسة الدراما الإبداعية في شكل خبرات مسلية يمكن الأطفال على تمثل المادة التعليمية المقدمة لهم، مما يساعدهم على تعلّم المفاهيم والمدرّكات، كون الدراما الإبداعية وسيلة تعليمية تساعد على تجسيد المادة التعليمية في مواقف تربوية.
- الدراما الإبداعية كوسيلة علاجية: إن أسلوب التمثيل الدرامي ينمي القدرات الإبداعية لدى الأطفال يتيح لهم فرصة التفكير الحر، الذي يمكنهم من استبصارهم بحقيقة ذواتهم، فدراما النفسية تؤدي إلى آثار تنفيسية عند مشاهدة أو تمثيل الأدوار في أي مسرحية أو قصة سينمائية ثلاثم مرحلة نمو طفل الروضة. (بقال وشارف، ٢٠٢٠)

إن القضية الأساسية في الدراما الإبداعية هي كيفية توظيف الدراما لكي تصبح أداة تساعد على تنمية مهارات الأطفال وتعزز فهمهم، ويشارك في هذا الإعداد المربين وأولياء الأمور والمشتغلين بقضية الطفل حتى يصلوا إلى تصور مقترح لمحتوى المسرحية التي يتم صياغتها صياغة درامية من قبل المربية، والتي يجب ان تضع في الحسابان طبيعة الأطفال الروضة وخصائصهم، حتى يشعر فيها الأطفال بالتعايش مع العمل الدرامي الذي يشاركون في صنعه، كل ذلك يزيد تنمية مهارات التفكير لديهم. (محمود، ٢٠١٩، صفحة ١٦٨).

٣.٢ رياض الأطفال:

رياض الأطفال هي مؤسسة تربوية واجتماعية، يلتحق بها الأطفال من سن ٣ أو ٤ سنوات إلى ٦ سنوات، بهدف تنمية جوانب شخصيته المعرفية والمهارية والوجدانية، من خلال ما يقدم لهم من أنشطة وألعاب تعليمية ضمن مناهج الخاصة تتناسب مع المرحلة العمرية للطفل، وتعتبر المرحلة التي يمر بها الطفل في الروضة من أهم المراحل التعليمية التربوية التي تمهد للالتحاق بالمرحلة الابتدائية ، لأنها تسهم في تشكيل أساسيات أبعاد نموه من النواحي الجسمية والعقلية والانفعالية والإجتماعية، فهي أكثر المراحل حساسية في حياة الفرد من حيث البناء المتدرج والعميق لشخصية الفرد بما يمر به من مواقف تؤثر عليه في المستقبل. (الرشيدى، ٢٠١٥، صفحة ١٤١)

وتهدف رياض الأطفال لمساعدة وتدريب الأطفال على أسلوب التفكير المنطقي واحترام حريات الآخرين، وتنمية قدراتهم على الضبط والتنسيق والمرونة والتأزر الحركي، كما تزود الطفل بالمبادئ والقيم الخلقية بما يتناسب ومرحلته العمرية، وإكساب الطفل الاتجاهات الاجتماعية التي تساعد على التفاعل مع الأطفال والراشدين، كما تساعد على اكتشاف البيئة المحيطة به، كما يتم من خلال النشاط داخل الروضة تزويد الطفل بالمعلومات والعادات المناسبة والملائمة لمرحلته العمرية. (مجدي، ٢٠٢٠، صفحة ٨٠)

٣. البرنامج التدريبي المقترح (الدراما الإبداعية)

١.٣ التعاريف الإجرائية:

البرنامج التدريبي:

أعرفه إجرائيا على أنه برنامج مخطط ومنظم قائم على نظرية السوسيو بنائية لفيجوتسكي، والذي يشمل جميع المحاضرات وورشات العمل الموزعة على (٥٠) حصص، بمعدل حصتين في الأسبوع، والموجهة لمربيات رياض الأطفال، بهدف رفع مستواهم المعرفي والمهاري المرتبط باستخدام الدراما الإبداعية كبرنامج لتنمية مهارات التفكير الإبداعي عند أطفال الروضة.

التفكير الإبداعي (إجرائيا):

هو نمط من أنماط التفكير أو النشاط العقلي له عدة مركبات منها: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطفل في اختبار تورانس للتفكير الابتكاري.

مهارات التفكير الإبداعي:

أعرفها إجرائيا على أنها الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل في الطلاقة والمرونة والأصالة في أدائه على اختبار تورانس Torance للتفكير الإبداعي.

الدراما الإبداعية (إجرائيا):

هي استراتيجية تتم من خلال تمثيل الأدوار، حيث يقوم الأطفال بتمثيل أدوار شخصيات معينة لدراسة موضوعات معينة دون الالتزام بحفظ نص معين، بل يترك لهم المجال لإبداعاتهم وما يفكرون فيه.

٢.٣ أهداف البرنامج:

• الهدف العام للبرنامج التدريبي المقترح:

هو تطوير مهارات الأداء للمربين القائمين على رياض الأطفال لاستخدام أسلوب الدراما الإبداعية بهدف تنمية التفكير الإبداعي عند الأطفال.

• الأهداف الخاصة للبرنامج التدريبي المقترح:

أن تكون المربية القائمة على الروضة في نهاية البرنامج قادرا على:

- ⇒ تحديد مفهوم التفكير الإبداعي.
- ⇒ استنتاج أهداف وأهمية التفكير الإبداعي.
- ⇒ التعرف على مهارات التفكير الإبداعي.
- ⇒ التعرف على دور المربي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.
- ⇒ تحديد مفهوم الدراما الإبداعية.
- ⇒ استنتاج أهداف وأهمية الدراما الإبداعية.
- ⇒ التعرف على دور المعلم في آلية الدراما الإبداعية.
- ⇒ التعرف على معوقات تطبيق آلية الدراما الإبداعية الناجمة عن كل من أداء المربي وأداء الطفل.

⇒ تمكن من استخدام مقياس تورانس Torance.

٣.٣ أهمية البرنامج:

- يزود البرنامج التدريبي المقترح مربيات رياض الأطفال بإطار معرفي يتناول مفاهيم التفكير الإبداعي وكذا الدراما الإبداعية.
- إلقاء الضوء على مدى أهمية تكوين مربيات رياض الأطفال على البرامج والاستراتيجيات التي تسهم في تنمية التفكير الإبداعي لأطفال رياض.
- إبراز أهمية استخدام الدراما الإبداعية في تدريس تنمية التفكير الإبداعي ومدى فعاليتها في تطوير مهارات الأطفال الإبداعية.

٤.٣ مبررات إعداد البرنامج:

- ✓ ضرورة استخدام الدراما الإبداعية ضمن مناهج رياض الأطفال.
- ✓ محاولة الوصول إلى برنامج تدريبي يعتمد على أسلوب الدراما الإبداعية من أجل تطوير الكفايات المهنية اللازمة والضرورية لتدريب معلمي رياض الأطفال.
- ✓ إعداد قائمة بمواضيع أو وحدات البرنامج للقائمين على عملية تكوين المربين العاملين في رياض الأطفال.

٥.٣ فنيات البرنامج التدريبي:

- مبادئ النظرية السوسيو بنائية:
 - التعلم لا تحققه الذات بمفردها ولا يوجد داخلها بل إن المهارات والمعارف موجودة في المحيط الخارجي وعلى الطفل أن يتفاعل مع المحيط حتى يتعلم.
 - الطفل يكتسب المعرفة والمهارات عن طريق مشاركة الخبرات مع الراشدين أو الرفاق الأكثر خبرة.
 - التطور المعرفي للطفل يعتمد على الوسط الاجتماعي وليس مستقلا عنه.
 - الوظائف العقلية العليا تتشكل تدريجيا عبر سلسلة من التفاعلات الاجتماعية.
- المقاربة السوسيو بنائية تنطلق من ثلاث أبعاد:
 - البعد البنائي: بناء المعارف من قبل الذات.
 - البعد التفاعلي: تفاعل الذات مع الموضوع المراد تعلمه.

الدراما الإبداعية برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداع عند أطفال الروضة

- البعد الاجتماعي: التعلم يتم في وضعيات ضمن سياق اجتماعي وفزيائي.
- يحدث التعلم في سياق اجتماعي ذات معنى مرتبط بالواقع، ويمتاز بما يلي:
- الجو الديمقراطي والدينامية النشطة وضرورة الاحتكاك بالأقران والبيئة.
- يوجه المربي الطفل الى طريقة إدارة الحوار المفتوح الناجح.
- تتم المساعدة باستعمال سندات ووسائل سمعية بصرية تحفز الفل وترشده.

٦.٣ محتوى البرنامج التدريبي ومضمونه ومدة إنجازه:

الجدول ١: محتوى البرنامج التدريبي ومضمونه ومدة إنجازه

المدة	أهداف كل حصة	الحصص	محتوى المحور	محاوير البرنامج	
٤٥ دقيقة	تحديد مفهوم التفكير الإبداعي.	. ١	مفهوم التفكير الإبداعي. أهداف وأهمية التفكير الإبداعي.	مدخل إلى التفكير الإبداعي	. ١
	استنتاج أهداف وأهمية التفكير الإبداعي.				
٤٥ دقيقة	التعرف على مهارات التفكير الإبداعي.	. ٢	مهارات التفكير الإبداعي. دور المربي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.	مهارات التفكير الإبداعي	. ٢
	التعرف على دور المربي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.				
٤٥ دقيقة	تحديد مفهوم الدراما الإبداعية.	. ٣	مفهوم الدراما الإبداعية. أهداف وأهمية الدراما الإبداعية.	مدخل إلى الدراما الإبداعية	. ٣
	استنتاج أهداف وأهمية الدراما الإبداعية.				
٤٥ دقيقة	التعرف على دور المعلم في أسلوب الدراما الإبداعية.	. ٤	دور المربي في أسلوب الدراما الإبداعية. معوقات ناجمة عن أداء المربي. معوقات ناجمة عن أداء الطفل.	تنمية التفكير الإبداعي وفق أسلوب الدراما الإبداعية	. ٤
	التعرف على معوقات تطبيق أسلوب الدراما الإبداعية الناجمة عن كل من أداء المربي وأداء الطفل.				

٤٥	تمكن من استخدام مقياس تورنس .Torance	الحصة .٥	مقياس التفكير الإبداعي لتورنس Torance	أدوات قياس التفكير الإبداعي	٥ .
----	--	-------------	--	-----------------------------------	-----

المصدر: من إعداد الباحثين، ٢٠٢١

٤. الإجراءات المنهجية للبرنامج التدريبي

١.٤ منهج الدراسة:

تتم دراسة فعالية البرنامج وفق خطوات المنهج الشبه تجريبي، لأنه أكثر توافقاً مع أهداف الدراسة الحالية، وذلك بهدف معرفة وقياس فعالية البرنامج التدريبي المقترح (الدراما الإبداعية) في تنمية الإبداع عند أطفال الروضة.

٢.٤ المستفيدين من البرنامج (مجتمع وعينة الدراسة):

شمل مجتمع الدراسة جميع مربيات ولاية تلمسان، بينما تكونت عينة الدراسة من المربيات التي يشتغلن في رياض الأطفال بمدينة الرمثي ولاية تلمسان والبالغ عددهم (٣٢) مربية، تم اختيارهم كعينة للدراسة الاستطلاعية وكذا الدراسة الأساسية.

٣.٤ حدود البرنامج التدريبي:

- الحدود البشرية: المربيات اللواتي يعملن برياض الأطفال.
- الحدود الزمانية: من ٠٦-٠٤-٢٠٢١ إلى ٠٢-٠٥-٢٠٢١.
- الحدود المكانية: رياض الأطفال بمدينة الرمثي ولاية تلمسان.

٤.٤ الأساليب والوسائل المستخدمة في البرنامج:

- يتم اختيار أساليب تدريب للبرنامج بما يتناسب ومحتوى البرنامج وكذا تحقق أهدافه ومراعات طبيعة المتدربين، ومكان التدريب، حيث أقترح طريقة المحاضرة وطريقة الحوار والمناقشة.
- أما فيما يخص كل من المحور الرابع والخامس فأقترح استخدام استراتيجية التعلم التعاوني من خلال مجموعات التعلم التعاوني.
- أما الوسائل والأدوات فتشمل كل من أوراق العمل وحاسوب وجهاز العرض فوق الراسي.

٥.٤ قياس فعالية البرنامج التدريبي:

- تقويم أداء المربيات:
- تقويم قبلي: من خلال التهيئة وطرح أسئلة عن محتوى البرنامج.
- تقويم أداء المربيات أثناء البرنامج: من خلال أوراق العمل الجماعية والفردية، ومن خلال ورشات العمل ومدى التفاعل داخل قاعة التدريب.
- التقويم الختامي: من خلال تعبئة كل مربية لنموذج تقويم البرنامج التدريبي بشكل عام، وكتابة الإيجابيات والسلبيات في البرنامج، مع إمكانية إضافة المقترحات المطلوبة لتطوير البرنامج.
- صدق البرنامج التدريبي المقترح: يتم من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين وعددهم (٠٧)، منهم (٠٣) أساتذة في تخصص علم النفس التربوي، و(٠٤) أساتذة في تخصص علم النفس، لإبداء آرائهم حول البرنامج من حيث سلامة الأهداف المصاغة وتنظيم المحتوى، ومدى ملائمة أساليب وأنشطة التدريب.
- القياس قبلي: يتم من خلال بناء استبيان يتناول كل من التفكير الإبداعي وكدا الدراما الإبداعية، وذلك للوقوف على الحاجات التدريبية للمربيات.
- القياس بعدي: يتم بعد الانتهاء من البرنامج، وذلك من خلال شبكة الملاحظة، بغرض قياس فاعلية البرنامج، ومدى تمكن المربيات من استخدام أسلوب الدراما الإبداعية في كل من مرحلة التخطيط والإعداد والتنفيذ والتقويم.
- القياس تباعي: بعد حوالي شهر يتم إعادة تطبيق شبكة الملاحظة على نفس أفراد العينة، بغرض قياس فاعلية البرنامج، ومدى تمكن المربيات من استخدام الدراما الإبداعية في كل من مرحلة التخطيط والإعداد والتنفيذ والتقويم.

خاتمة:

الدراما الإبداعية هي أسلوب فني أو تمكن الأطفال من التعبير عن ذواتهم في تلقائية مبدعة تقودهم وتوجههم إلى استخدام التفكير والخبرات والخيال للعمل في خلية إنتاجية، من خلال تقديم كل واحد منهم أحسن ما عنده، حيث لا يحتاج هذا النشاط

إلى نصوص معدة مسبقا، بل كل ما يحتاجه هو فكرة أو قصة لإبداع دراما تلقائية تحتوي على شخصيات وحوار وأحداث، وفي هذا الصدد هدفت الدراسة الحالية إلى اقتراح برنامج تدريبي موجه للمربيات القائمت على رياض الأطفال، وذلك لتمكينهم من آلية الدراما الإبداعية بهدف تنمية التفكير الإبداعي عند الأطفال.

قائمة المراجع:

أولاً: المجالات العلمية

١. بدار، عبد الإله (٢٠١٩)، أهمية الكتابة المسرحية في تكوين شخصية ومعارف الطفل دراميا، مجلة دراسات فنية، المجلد ٠٤، العدد ٠٢، ٢٠١٩، الصفحات ٦١-٧٠؛
٢. بركات، حمزة (٢٠١٩)، التعلم النشط ودوره في تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين، مجلة العلوم القانونية والإجتماعية، المجلد ٠٤، العدد ٠٣، الصفحات ١١٥-١٢٦؛
٣. تواتي، حياة؛ وعمراني، أمال؛ وبلعربي، فوزية (٢٠١٨)، فاعلية استخدام برنامج للألعاب مبني على حل المشكلات في كل من التعليم التعاوني المصغر وللأزواج لتنمية التفكير الإبداعي عند أطفال القسم التحضيري. مجلة حوليات جامعة الجزائر ١، المجلد ٠٣، العدد ٣٢، الصفحات ٦٥٢-٦٨٢؛
٤. الرشيد، فاطمة (٢٠١٥)، أثر قصص الأطفال الدينية والإجتماعية على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال ما قبل المدرسة في منطقة القصيم، مجلة دراسات وأبحاث، المجلد ٠٧، العدد ٢١، الصفحات ١٤٠-١٦٣؛
٥. غضبان، مريم (٢٠١١)، التفكير الإبداعي قدراته ومقاييسه: اختبار التفكير الإبداعي اللفظي ل بول تورانس النسخة (أ) نموذجا، مجلة العلوم الإنسانية المجلد ٦، العدد ٣، الصفحات ١٠٥-١١٩؛
٦. فارح، عبد اللطيف؛ وحي، سليم (٢٠١٧)، أثر نشاط الرسم في تنمية التفكير الإبداعي لدى طفل التحضيري دراسة تجريبية، مجلة العلوم النفسية والتربوية، المجلد ٠٤، العدد ٠٢، سنة ٢٠١٧، الصفحات ٢٢٦-٢٤١؛

٧. قزيم، أحمد؛ وحيفري، نوال(٢٠١٧)، المسرح المدرسي وتأثيره على الطفل المتلقي. مجلة جماليات، المجلد ٠٤، العدد ٠١، الصفحات ٢٣-٣٠؛
٨. مجدي، راشد نمر جيوسي(٢٠٢٠)، أثر الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال في مدينة طولكرم، مجلة العلوم النفسية والتربوية، المجلد ٠٦، العدد ٠١، الصفحات ٧٠-٩٢؛
٩. محمود، خالد صلاح حنفي(٢٠١٩)، تفعيل دور مسرح الأطفال في تنشئة الطفل العربي: تصور مقترح، مجلة العلوم النفسية والتربوية، المجلد ٠٨، العدد ٠١، سنة ٢٠١٩، الصفحات ١٥٣-١٧١؛
١٠. خرواع، توفيق(٢٠١٩)، القيم الجمالية والتربوية لدراما الطفل الجزائري، مجلة الحوار المتوسطي، المجلد ١٠، العدد ٠١، سنة ٢٠١٩، الصفحات ٥٦-٦٦؛
١١. ذيب، وسيلة(٢٠١٩)، البرامج العالمية لتنمية التفكير الإبداعي في الوسط المدرسي، مجلة الآداب والعلوم الإجتماعية، المجلد ١١، العدد ٠٢، الصفحات ٩٥-١٢٠؛

ثانيا الكتب باللغة الأجنبية

12. Guilford,J.P(1959) ,traits of ceativity ,sourceimer ,P ,E, ccraetivity pingin Book LTD, England;
13. Torrance,E,P,(1969) rredictions of adult creative achievement among high school seminars, the gifted child quarterly, vol13, 1969;
14. Verroom,E,(1959) the creative atittude, In,H,(ed) creativity and its cultivation, Newyork, Harperof row, 1959;
15. Getzels,j,w jackson,p w(1962) ceativity and intelligence Exploration with gifted students , Mentor books, London.

ثالثا: المؤتمرات العلمية

١٦. بقال، إسعى؛ وشارف، جميلة(2020)، الإبداع وعلاقته بالنجاح المدرسي في المرحلة الابتدائية، أعمال المؤتمر الدولي حول الأطفال المتفوقون والموهوبون (آليات الكشف والتكفل)، جامعة وهران ٠٢، الجزائر؛